

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 28.08.2023 №1

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани
_____ А.Г. Урманчеева
Приказ от 31.08.2023г. № 320

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Инклюзивный хор «Музыкальные лучики»**

Направление: художественное
Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 3 год
Автор составитель программы:
Сабирзянова Ляля Камильевна,
педагог дополнительного образования



2020г.

Настоящая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».
- Положении о рабочей программе МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани.

Направленность: художественная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от рождения. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В данной программе каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность данной программы – художественная.

Новизна программы. В системе современного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования. «Изменение подходов к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – детей с ОВЗ) направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально адаптивного поведения применительно к мобильной экономике. Одним из путей реализации этой задачи является инклюзивное образование.

Актуальность программы.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению, как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя музыкантами-исполнителями. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально – хоровой техники и музыкальной культуры.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное, эстетическое развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, строя; навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направления программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового пения. Обучение учеников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты – все это помогает юным исполнителям в шутливой, незамысловатой работе – игре постичь великий смысл вокально-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Цель программы:

Обеспечение развития творческих способностей учащихся. Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и хорового пения.

Задачи программы:

Обучающие: формирование певческих умений и навыков; овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату; знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи.

Развивающие: становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма; развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления; формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные: воспитание культуры поведения в детском коллективе; формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- дополнительная образовательная программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Возраст детей. Данная программа предназначена для учащихся 1-7 классов в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 468 часов (162 часа в год).

Режим занятий: на 1, 2, 3 –м годах обучения занятия отводятся по 4,5 часа в неделю в каждой из групп.

В 1 неделю проводится 2 занятия по 2 часа и 2 накопительных часа в конце месяца, т.е. в месяц проводится 9 занятий по 2 часа.

Занятия проводятся по окончании уроков, занятия в группах ведутся строго по расписанию, расписание занятий объединений составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей детей, утверждено директором школы.

Используются следующие формы проведения занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, особо выделяется фронтальная работа сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, лекция, экскурсия, концерт;

по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивается наличием всех необходимых для работы материалов, образцов дидактического материала. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию, большее количество часов отводится на практическую часть. Форму занятий детей можно определить как творческую, студийную.

Принципы педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития хорового пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности (природосообразности) ребенка;
- принцип практической направленности.

Условия реализации программы:

1. Организационно – методические: связь с методической службой МБОУ «Лицей № 78» с целью успешной координации работы и обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов, возможность выступить в концертных залах.

2. Кадровые: руководитель хора, концертмейстер.

3. Материально – технические: просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, отдельное место для каждого ребенка, музыкальный инструмент, учебные пособия и репертуарные сборники, аудио аппаратура, компьютер, усиливающая аппаратура, актовый зал.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программам учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Ожидаемые результаты реализации программы

Общие: внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованность и сознательная дисциплина, интерес к хоровому пению, развитие художественного вкуса, навык концертно – исполнительской деятельности.

Специальные: координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, формирование чувства лада, овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, умение петь по фразам, развитие музыкальности ребенка.

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций.
5. Творческие отчеты МБОУ «Лицей №78» Фарватер» Приволжского р-на г. Казани.
6. Участие детей в хоровых фестивалях и конкурсах.

Результаты первого года обучения:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству;
- стремление к самовыражению;
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Результаты второго года обучения:

- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и произведениям; вокально-хоровое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное удаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Результаты третьего года обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности; - умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом.

Подведение итогов деятельности планируется провести в конце учебного года (май) в форме отчетного концерта.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения

1. Певческая установка. (4ч)

Теория: Правильное положение корпуса и головы при сидячем положении, при пении стоя. (расправленные плечи, прямая спина, подбородок чуть приподнят, живот втянут)

Практика: «Если хочешь сидя петь, не садись Ты как медведь». Упражнения

2. Звукообразование и звуковедение (34ч)

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Практика: Координационно – тренировочные и вокальные упражнения.

3. Навыки дыхания (20ч)

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), то есть действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Практика: Дыхательная гимнастика.

4. Дикция и артикуляция (24ч)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокально-хорового исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Скороговорки, стихи, упражнения.

5. Метро-ритм. (16ч)

Теория: Сильные и слабые доли в музыкальных произведениях и их чередование.

Практика: Метро-ритмические упражнения отдельных музыкальных фрагментов и фрагментов изучаемого произведения.

6. Дирижерский жест (16ч)

Теория: Положение рук дирижера, атака звука, снятие звука, штрихи.

Практика: Групповые упражнения.

7. Строй (36ч)

Теория: Унисон – основа хорового пения. Методы анализа собственного пения. Интонация. Ровность тембров при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Нотные примеры в тональности «до мажор»

Практика: упражнения на распевание.

8. Концертная деятельность (12ч)

Концертно–исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально – хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра. Использование импровизаций, пунктирного ритма

Учебно – тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	8	26
3.	Навыки дыхания	20	4	16
4.	Дикция и артикуляция	24	4	20
5.	Метро-ритм	16	4	12
6.	Дирижерский жест	16	4	12
7.	Строй	36	10	26
8.	Концертная деятельность	12	-	12
ИТОГО:		162	36	126

Содержание программы 2-го года обучения

1. Певческая установка. (4ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение корпуса и головы при сидячем положении, при пении стоя. (расправленные плечи, прямая спина, подбородок чуть приподнят, живот втянут)

Практика: «Если хочешь сидя петь, не садись Ты как медведь». Упражнения следующей степени сложности.

2. Звукообразование и звуковедение (34ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: звук и механизм его извлечения.

Практика: Координационно – тренировочные и вокальные упражнения следующей степени сложности.

3. Навыки дыхания (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), то есть действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Цепное дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения следующей степени сложности.

4. Дикция и артикуляция (24ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: жанры вокально-хорового исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Скороговорки, стихи, упражнения следующей степени сложности.

5. Метро-ритм. (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: сильные и слабые доли в музыкальных произведениях и их чередование. Пунктирный ритм. Перенос сильной доли на слабую.

Практика: Метро-ритмические упражнения отдельных музыкальных фрагментов и фрагментов изучаемого произведения

6. Дирижерский жест (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение рук дирижера, атака звука, снятие звука, штрихи.

Практика: Групповые упражнения следующей степени сложности.

7. Строй (36ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: унисон – основа хорового пения. Методы анализа собственного пения. Интонация. Ровность тембров при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Нотные примеры в тональности «до мажор»

Практика: упражнения на распевание следующей степени сложности.

8. Концертная деятельность (16ч)

Концертно–исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально – хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра. Использование импровизаций, пунктирного ритма.

Учебно – тематический план 2-го года обучения.

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	8	26
3.	Навыки дыхания	16	4	12
4.	Дикция и артикуляция	24	4	20
5.	Метро-ритм	16	4	12
6.	Дирижерский жест	16	4	12
7.	Строй	36	10	26
8.	Концертная деятельность	16	-	16
ИТОГО:		162	36	126

Содержание программы 3-го года обучения

1. Певческая установка. (4ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение корпуса и головы при сидячем положении, при пении стоя. (расправленные плечи, прямая спина, подбородок чуть приподнят, живот втянут), во время движения на сцене

Практика: Упражнения следующей степени сложности во время движения на сцене..

2. Звукообразование и звуковедение (34ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: звук и механизм его извлечения. Регистровый порог. Механизм перевода порога.

Практика: Координационно – тренировочные и вокальные упражнения следующей степени сложности.

3. Навыки дыхания (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), то есть действия связанные с выведением

наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Цепное дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.. Соотношение работы органов дыхания и гортани. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения следующей степени сложности.

4. Дикция и артикуляция (24ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: жанры вокально-хорового исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Практика: Скороговорки, стихи, упражнения на дикцию и артикуляцию следующей степени сложности.

5. Метро-ритм. (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: сильные и слабые доли в музыкальных произведениях и их чередование. Пунктирный ритм. Перенос сильной доли на слабую. Синкопированный ритм.

Практика: Метро-ритмические упражнения отдельных музыкальных фрагментов и фрагментов изучаемого произведения.

6. Дирижерский жест (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение рук дирижера, атака звука, снятие звука, штрихи, крещендо, диминуэндо.

Практика: Групповые упражнения следующей степени сложности.

7. Строй (36ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: унисон – основа хорового пения. Методы анализа собственного пения. Интонация. Ровность тембров при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Нотные примеры в тональности «до мажор»

Практика: упражнения на распевание следующей степени сложности.

8. Концертная деятельность (16ч)

Концертно–исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Учебно – тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	8	26
3.	Навыки дыхания	16	4	12
4.	Дикция и артикуляция	24	4	20
5.	Метро-ритм	16	4	12
6.	Дирижерский жест	16	4	12
7.	Строй	36	10	26
8.	Концертная деятельность	16	-	16

	ИТОГО:	162	36	126
--	---------------	-----	----	-----

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1,2,3 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	ТСО	Формы подведения итогов
Певческая установка	Беседа	Словесный	Нотный материал	Фортепиано	Наблюдение
Звукообразование, звуковедение	Показ, практическая работа	Словесный, Объяснительно-иллюстративный	Нотный материал	Ф-но, магнитофон	Наблюдение
Навыки дыхания	Показ, практическая работа	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Нотный материал	Ф-но, магнитофон	Наблюдение
Дикция и артикуляция	Показ, практическая работа	Словесный, проблемный	Нотный материал	Ф-но, магнитофон	Наблюдение
Метро-ритм	Показ, практическая работа	Практический, проблемный	Нотный материал, CD	Ф-но, магнитофон	Наблюдение
Дирижерский жест	Показ, практическая работа	Словесный, практический	Нотный материал, CD	Ф-но, магнитофон	Собеседование, наблюдение
Строй	Показ, практическая работа	Словесный, практический	Нотный материал, CD	Ф-но, магнитофон	Наблюдение
Концертная деятельность	Практическая работа	Практический, проблемный	Нотный материал, CD	Ф-но, магнитофон	Наблюдение, Концертное выступление

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно - методические пособия:

1. Иевлеев А.И., Иевлеева Л.А. Вокальные упражнения и песни для детей младшего возраста.- Казань: Татарское книжное издательство, 2002.
2. Н.Б.Гонтаренко. Уроки сольного пения: вокальная практика, Ростов на Дону,Феникс, 2015.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика;— М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения, Москва, «Музыка», 1986г.
5. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения, Москва, «Музыка», 1987г.
6. Обухова Е.Сборник песен «С любовью к России», - Свидетельство фонда интеллектуальных и информационных ресурсов:- Удмуртия 2007 г.
7. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. -М.: Просвещение, 1981.

Электронные ресурсы(СD-диски):

1. Луиза Батыр-Булгари. Песни для детей «Эх, пляшут наши сапожки»
2. Сара Садыкова. Музыка «Денья матур, денья кин»
3. Луиза Батыр-Булгари. Музыкальная сказка на татарском языке. «Лето в песнях»
4. Владимир Шаинский. Песни для детей из мультфильмов «От улыбки»
5. Ляля Хисматуллина. Песни для детей младшего возраста «Слушайте и пойте с нами»- 3 части
6. Елена Обухова. Песни для детей «Запоют ромашки».

7. Сборник «Песни Великой Победы»
8. Сборник караоке «Лучшие песни для детей»